# العلوم الإجتماعية

## لغة عربية

## قصيدة – قيس

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **49** |  | **رقــم البحــث :** | ح 452/428 |
|  |  | **عنوان البحـــث :** | قراءة لقصيدة قيس بن العيزارة : دراسة في جماليات النص |
|  |  | **الباحث الرئيــس :** | د. سعيد طيب المطـرفي |
|  |  | **الباحثون المشاركون :** |  |
|  |  | **الجهـــــــة :** | كلية الآداب والعلوم الإنسانية |
|  |  | **مدة تنفيـذ البحـث :** | 6 شهور |
|  | مستخلص البحث |

يبحث هذا الموضوع في البلاغة العربية ،وجماليات النص الأدبي ،وهو يدرس الصياغات الفنية التي تبث الحياة في النصوص الأدبيّة ،وتكسبها الشاعريّة ،يبحث كيف تشي تلك التراكيب بمرادات الأدباء ،وكيف قُدِّر لهم أن يستثمروا طاقات اللغة العجيبة ،ويخبئوا في تلك الصياغات مشاعرهم ورؤاهم:ينتقلون من معنى إلى آخر نقيض له بطرق شعريّة غاية في الخفاء ،ولهذا فالأمر بحاجة إلى التأنِّي والتدسس خلف تلك التراكيب .

والبلاغة العربيّة بما فيها من قواعد فنيّة اكتسبت شيئا من الاضطراد على مـر الأزمان هي التي يمكن من خلالها كشف تلك الرؤى والمشاعر المختلطة**.**

# Social Sciences

## Arab. Language

### Poem – Qais - Aesthetics

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **49** |  | **Award Number :** | H 452/428 |
|  |  | **Project Title :** | Reading of the poem, Qais bin Alaizarah, "Study in the aesthetics of literary text" |
|  |  | **Principal Investigator :** | Dr. Said Tayeb Al- Metraphy |
|  |  | **Co-Investigator :** |  |
|  |  | **Job Address :** | 1. Faculty of Arts & Humanities
 |
|  |  | **Duration :** | 6 Months |
|  | Abstract |

This subject discusses topics in the Arabic rhetoric and the aesthetics of literary texts. It also examines the different structures and styles of the artistic wordage that bring vivacity into literary texts and give them poetical touch.

 It also examines how these artistic structures reflect the meaning of the literary cultivated writers and how they managed to use the wonderful energetic potential of the language and how the writers could put their feelings into their literary works. It basically focuses on how they move from one sense to another by using these poetical hidden structures, for this we need to carefully study to discover these artistic structures and styles.

 The Arabic rhetoric, including the potential of art could reveal such mixed feelings and visions.